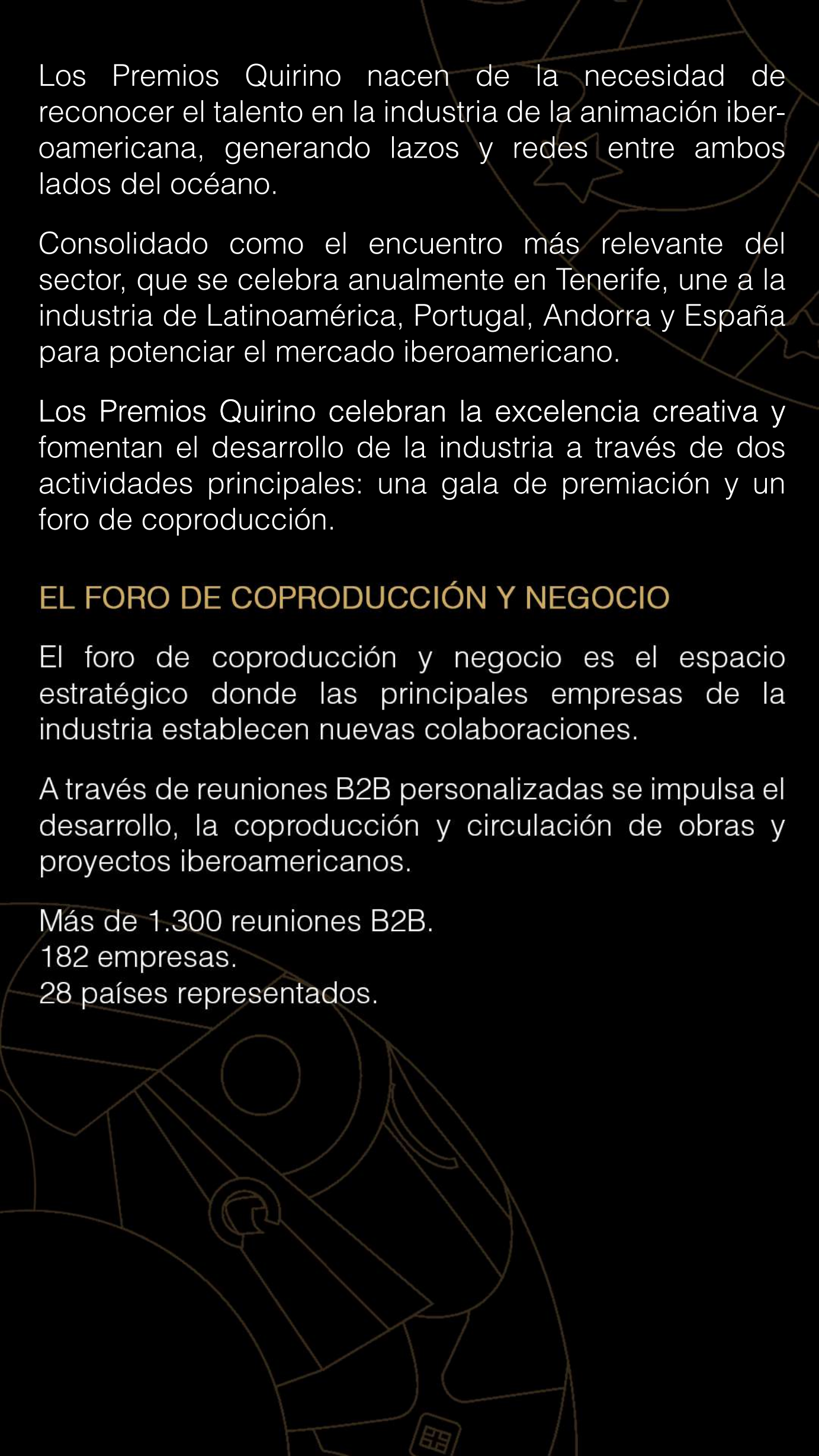




Prémios Quirino
de Animação
Ibero-Americana

Premios Quirino
de la Animación
Iberoamericana

8ª edición del 8 al 10 de mayo de 2025
San Cristóbal de La Laguna, Tenerife (España)



Los Premios Quirino nacen de la necesidad de reconocer el talento en la industria de la animación iberoamericana, generando lazos y redes entre ambos lados del océano.

Consolidado como el encuentro más relevante del sector, que se celebra anualmente en Tenerife, une a la industria de Latinoamérica, Portugal, Andorra y España para potenciar el mercado iberoamericano.

Los Premios Quirino celebran la excelencia creativa y fomentan el desarrollo de la industria a través de dos actividades principales: una gala de premiación y un foro de coproducción.

EL FORO DE COPRODUCCIÓN Y NEGOCIO

El foro de coproducción y negocio es el espacio estratégico donde las principales empresas de la industria establecen nuevas colaboraciones.

A través de reuniones B2B personalizadas se impulsa el desarrollo, la coproducción y circulación de obras y proyectos iberoamericanos.

Más de 1.300 reuniones B2B.

182 empresas.

28 países representados.

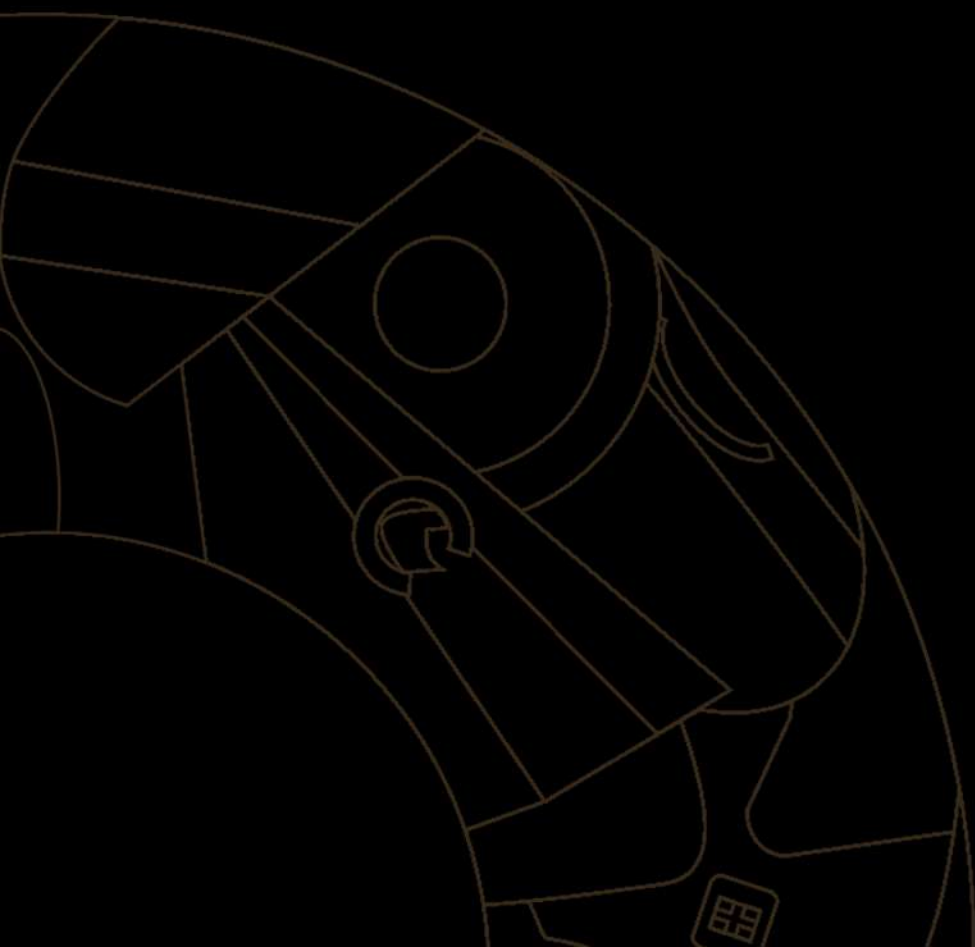
GALA DE PREMIACIÓN

Abierto a productoras de animación, compradores, distribuidores, canales de televisión e inversores.

La gala de los Premios Quirino reúne anualmente a más de 200 invitados de todo el mundo: productores, artistas, académicos y autoridades institucionales que confluyen en esta cita ineludible de la animación iberoamericana.

Un jurado internacional de reconocido prestigio evalúa y premia la excelencia en diez categorías.

El evento, con gran repercusión internacional, se ha convertido en una ventana al talento y la innovación de la región, atrayendo tanto a la industria como al público general.



BIENVENIDA



Es un honor asumir la dirección de los Premios Quirino en este momento crucial para la animación iberoamericana. Durante ocho años, construimos juntos un espacio que trascendió la mera premiación, tejiendo lazos entre creadores de ambas orillas del Atlántico.

El camino recorrido ha dado frutos visibles: una gala consolidada que celebra nuestro talento, un Foro de

Coproducción que genera alianzas estratégicas, y espacios de trabajo que fortalecen a nuestras asociaciones.

Todo esto compone un ecosistema creativo en constante evolución, donde cada logro sentó las bases para el siguiente desafío.

En esta edición iniciamos un nuevo capítulo manteniendo ese espíritu de construcción colectiva: inauguramos el Laboratorio de Futuros. Un espacio donde profesionales, instituciones y expertos trabajan para imaginar y diseñar el futuro de nuestra industria, explorando nuevas formas de cooperación que potencien nuestro talento.

Este camino de transformación no lo hemos recorrido solos. Es el resultado del esfuerzo continuado de un equipo comprometido, de patrocinadores que confían en nuestra visión, y sobre todo, de artistas y casas productoras que mantienen viva la creatividad iberoamericana incluso en tiempos desafiantes.

Lo que permanece invariable es nuestro compromiso con la integración regional y la diversidad de voces que hacen de nuestra animación una potencia creativa de alcance global.

¡Larga vida a la animación iberoamericana!

Silvina Cornillón
Directora de los Premios Quirino

LOPE AFONSO HERNÁNDEZ

Vicepresidente y consejero de Turismo, Acción Exterior y Relaciones Institucionales del Cabildo de Tenerife

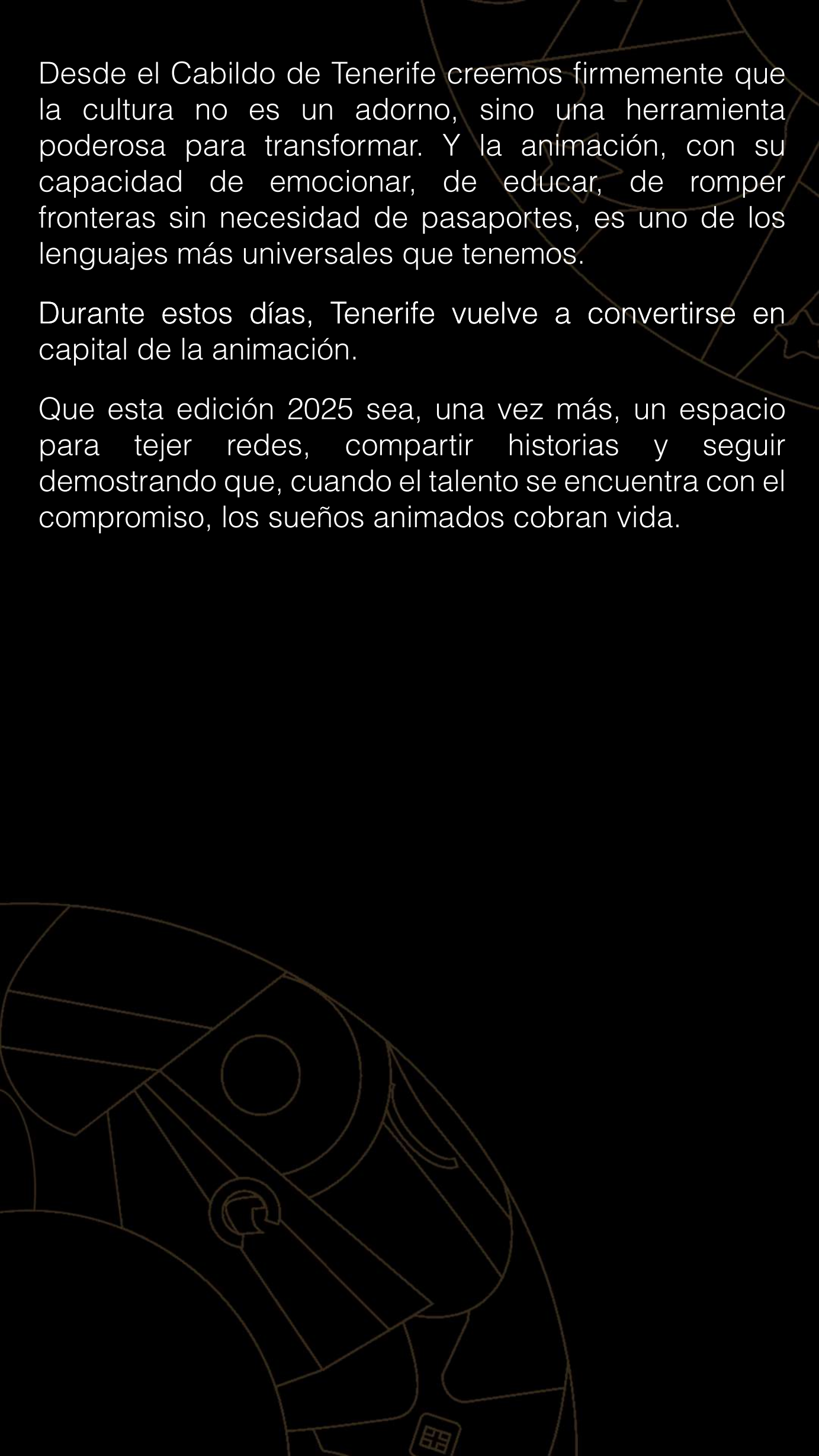


Tenerife, hogar de la animación iberoamericana

Me complace darles la bienvenida, en nombre del Cabildo de Tenerife, a esta nueva edición de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, un evento que ya sentimos como parte de nuestra identidad cultural.

Tenerife, con su paisaje que parece salido de un lienzo animado, con sus cielos limpios, su diversidad y su alma atlántica, se ha convertido en mucho más que el escenario de estos premios: es parte del relato. Aquí, donde las tradiciones conviven con la innovación, la animación iberoamericana ha encontrado un hogar desde el que proyectarse al mundo.

Y no es casualidad. Estos premios llevan el nombre de Quirino Cristiani, pionero del cine de animación, pero también de una visión valiente, que se adelanta a su tiempo. Esa misma visión es la que comparten hoy tantos creadores, productoras y profesionales que, desde todos los rincones de Iberoamérica, se dan cita aquí.



Desde el Cabildo de Tenerife creemos firmemente que la cultura no es un adorno, sino una herramienta poderosa para transformar. Y la animación, con su capacidad de emocionar, de educar, de romper fronteras sin necesidad de pasaportes, es uno de los lenguajes más universales que tenemos.

Durante estos días, Tenerife vuelve a convertirse en capital de la animación.

Que esta edición 2025 sea, una vez más, un espacio para tejer redes, compartir historias y seguir demostrando que, cuando el talento se encuentra con el compromiso, los sueños animados cobran vida.

DIMPLE MELWANI

Consejera delegada de Turismo de Tenerife

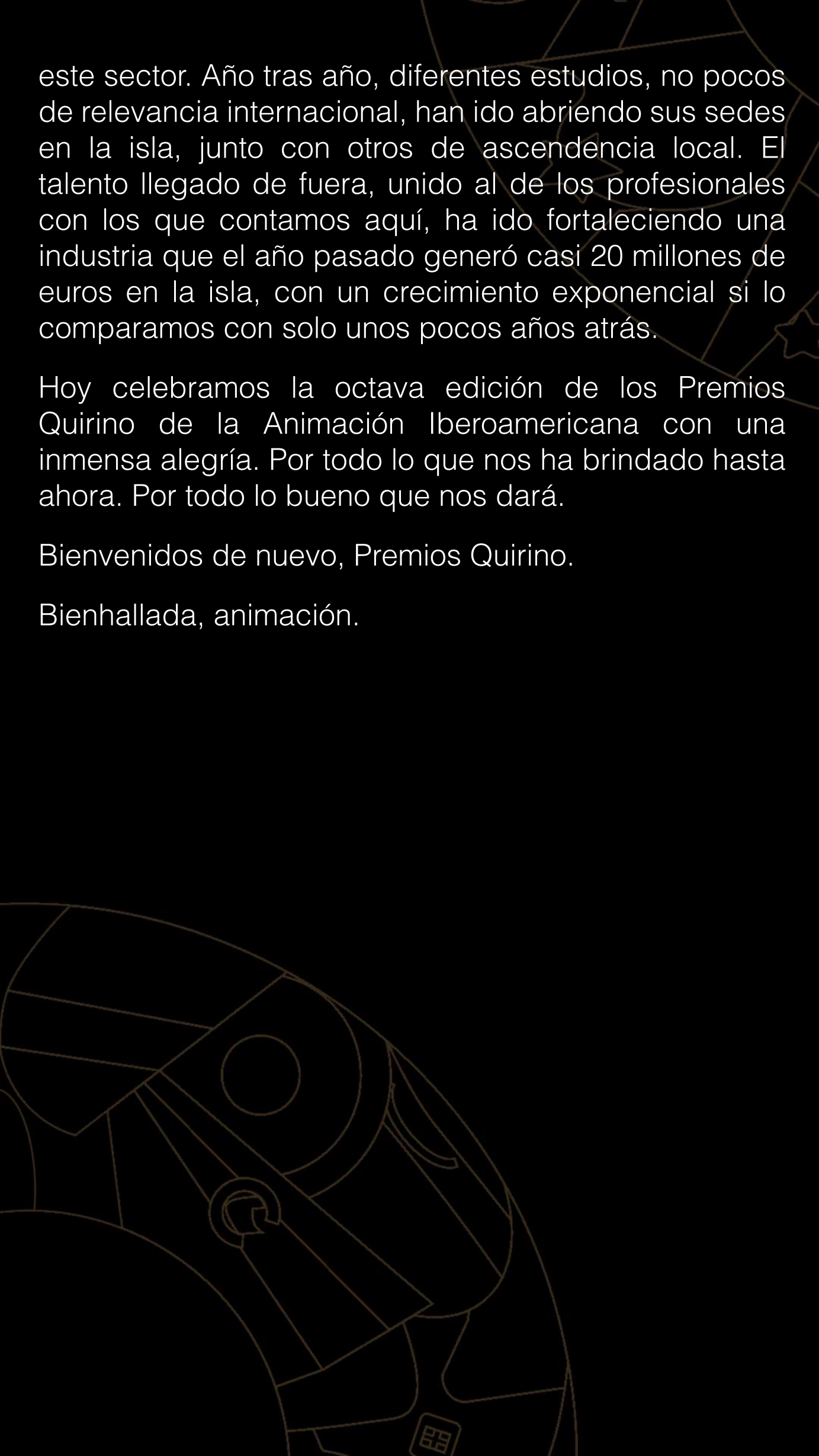


Tenerife, capital de la animación

Es un honor darles la bienvenida, un año más, a los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana, que vuelven a situar a Tenerife en punto de encuentro de lo mejor que este sector nos ofrece: talento, creatividad e innovación.

Tenerife y los Quirino son ya un binomio inseparable. Una unión que, edición tras edición, ha contribuido a dar el valor y el reconocimiento que merecen unos creadores y unas obras que nos atrapan por su calidad y belleza, y que hacen soñar, divertirse o emocionarse, a cientos de miles de espectadores de todo el mundo. Unos premios que sirven tanto para reconocerlos, como también para facilitar la posibilidad de generar sinergias entre ellos; de seguir sorprendiéndonos con nuevos proyectos mediante un fructífero intercambio de ideas y propuestas. ¿Qué mejor sitio que la isla para reunir a quienes desde ambos lados del Atlántico, hacen todo ello posible?

Tenemos que agradecer, además, a los Premios Quirino, el impulso que han otorgado a la industria de la animación en la isla. Casi que a la par que estos galardones han ido creciendo, Tenerife se ha ido consolidando como lugar de referencia ineludible para

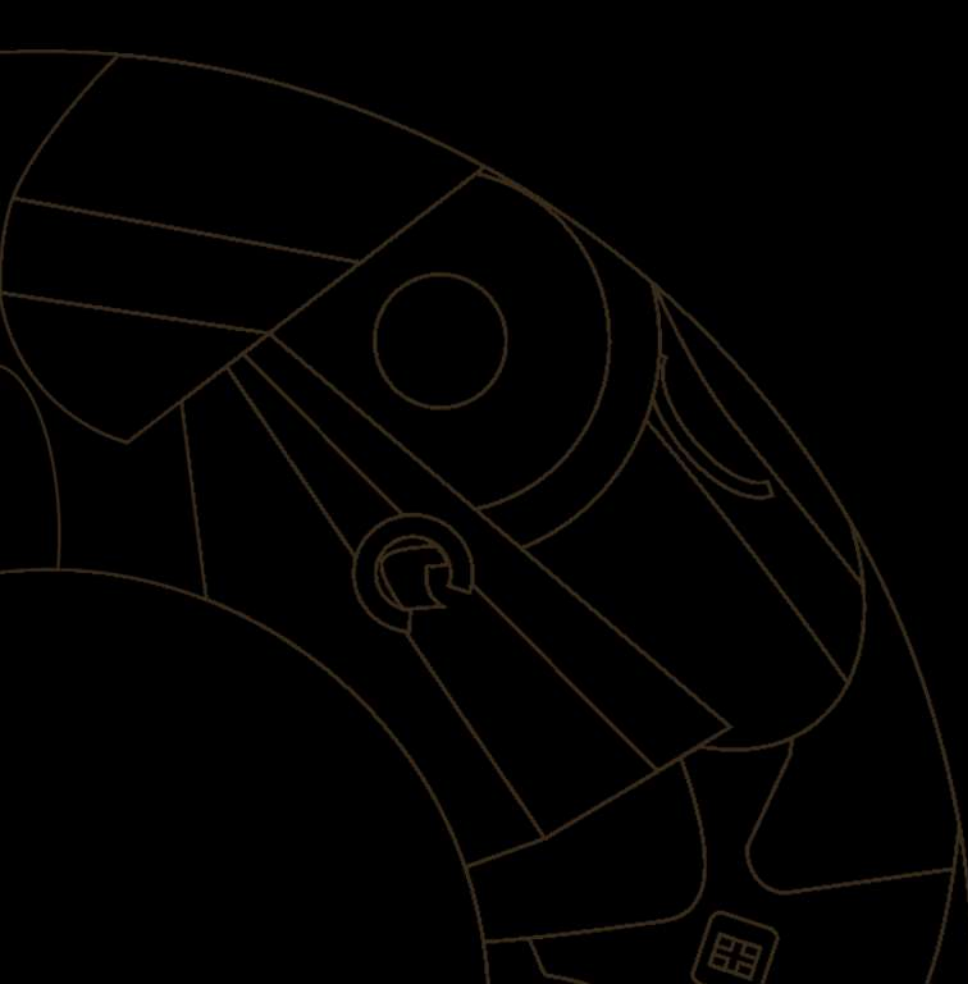


este sector. Año tras año, diferentes estudios, no pocos de relevancia internacional, han ido abriendo sus sedes en la isla, junto con otros de ascendencia local. El talento llegado de fuera, unido al de los profesionales con los que contamos aquí, ha ido fortaleciendo una industria que el año pasado generó casi 20 millones de euros en la isla, con un crecimiento exponencial si lo comparamos con solo unos pocos años atrás.

Hoy celebramos la octava edición de los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana con una inmensa alegría. Por todo lo que nos ha brindado hasta ahora. Por todo lo bueno que nos dará.

Bienvenidos de nuevo, Premios Quirino.

Bienhallada, animación.



PRESENTACIÓN DEL JURADO



BEN KALINA

Director de Operaciones de Titmouse, Inc, un estudio de animación multifacético y marca de cultura pop con oficinas en Los Ángeles, Nueva York y Vancouver. Antes de Titmouse, trabajó en producción en Warner Bros. Animation & VFX donde trabajó en la transición del estudio de la

animación tradicional en papel al flujo de trabajo digital. Productor de la serie original de Amazon Niko and the Sword of Light, ganadora de un Emmy. Otros créditos incluyen: La leyenda de Vox Machina, Big Mouth, Beavis and Butt-Head de Mike Judge, Frog & Toad, Star Trek: Lower Decks y Digman!



CAROLINA LÓPEZ CABALLERO

Directora Artística de Animac Lleida, Mostra Internacional de Animación de Cataluña, y comisaria de Animario Madrid, Festival Internacional de Animación Contemporánea. Licenciada en Bellas Artes (Universidad de Barcelona) y diplomada en Cine de Animación (WSCAD-UCLA19). Profesora en la

UPC-CITM de Cataluña. Doctoranda en la Universidad Pompeu Fabra UPF.

Entre sus proyectos curatoriales destacan la exposición Metamorfosis, visiones fantásticas de Starewitch, Švankmajer y los hermanos Quay. Más de 100 años de Animación en España, proyectado en el Museo MoMA. Jurado en festivales de animación como Annecy (Francia), Zagreb (Croacia) y Ottawa (Canadá). Consultora en "Animation from Spain" del ICEX.



HELENA NYLANDER

Helena Nylander tiene más de 25 años de experiencia en televisión infantil trabajando para la cadena pública sueca SVT.

Comenzó su carrera como directora de producción y trabajó durante muchos años en las producciones internas de SVT antes de pasar a trabajar en la programación y real.

planificación del canal infantil. Durante los últimos 15 años, Helena ha trabajado como ejecutiva de adquisiciones de contenidos infantiles en el equipo internacional de SVT, comprando animación y acción



LEYLA FORMOSO

Leyla Formoso es Directora Ejecutiva de Prime Entertainment Group, con más de dos décadas de experiencia en medios de comunicación internacionales y una sólida especialización en animación. Ha colaborado con estudios líderes como Nelvana y Xilam y representa a Nelvana & Corus Studios en

mercados clave.

Prime Entertainment Group forma parte del grupo francés Hildegarde, propietario de estudios de animación de renombre como Les Armateurs y el galardonado Folimage. Leyla ha contribuido además a la industria impartiendo clases magistrales para la Asociación MIA en España, fomentando las conexiones dentro del mundo de la animación. Su experiencia y su pasión por la animación la convierten en una figura clave del sector.



DANIEL BRUSON

Director de animación, guionista, animador y artista gráfico brasileño. Su trabajo abarca proyectos para cine, vídeos musicales, artes visuales, publicidad y cursos de animación. Ha creado recientemente los cortometrajes «Pariah» (2023) y «Guaracy» (2023, junto con Eliete Della Viola). Fue uno de los

animadores invitados en «Ninety Five Senses» (2022), dirigido por Jerusha e Jared Hess y nominado al mejor cortometraje de animación en los Oscar 2024. También ha realizado piezas como el videoclip de «He Won't Hold You» (2020) de Jacob Collier, canción ganadora de un Grammy 2021, entre otros.

Director de arte del largometraje brasileño de stop motion «Bob Cuspe – No Nos Gusta La Gente» (2021), preseleccionado para los Oscar 2022 y premiado en los festivales de Annecy, Ottawa y Guadalajara en 2021.

FINALISTAS

Mejor largometraje de animación



Buffalo Kids

Pedro Solís y Juan Jesús García "Galo"
(España)



Dispararon al pianista

(They Shot the Piano Player)

Javier Mariscal y Fernando Trueba
(España, Francia, Países Bajos, Portugal,
Perú)



Mariposas negras

David Baute

(España, Panamá)

Mejor serie de animación



Irmão Do Jorel - Temporada 5

Juliano Enrico
(Brasil)



Jasmine & Jambo - Temporada 3

Sílvia Cortés
(España)



Primeras - Temporada 1

Bambú Orellana y Paloma Mora
(Chile, España)



Wow Lisa - Temporada 1

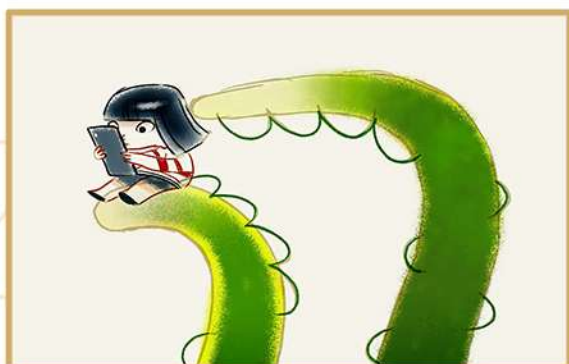
Antonia Herrera y María Elisa Soto-Aguilar
(Chile)

Mejor cortometraje de animación



Los carpinchos

Alfredo Soderguit
(Uruguay, Francia, Chile)



A Menina com os Olhos Ocupados

André Carrilho
(Portugal)



Percebes

Alexandra Ramires y Laura Gonçalves
(Portugal, Francia)

Mejor cortometraje de escuela de animación



Adiós

José Prats

(España, Reino Unido)



Cuando llegue la inundación

Antonio Lomas Domingo

(España)



Tesoro

Carmen Álvarez Muñoz

(España)

Mejor animación de encargo



47

Paulo Garcia y Natalia Gouvea

(Brasil)



Cineminuto Pixelatl 2024 -

Vence tus miedos

Humberto Cervera Baron

(México)



Tenemos que hablar

Mario Muñoz

(México)

Mejor videoclip de animación



HERO

Paulo Garcia
(Brasil)



Horizonte

Pablo Roldán
(Argentina)



My Way

Jesica Bianchi
(Argentina)

Mejor animación de videojuego



Adrian Miguel por
Neva
(España)



Josuhe Pagliery por
Saviorless
(Cuba)

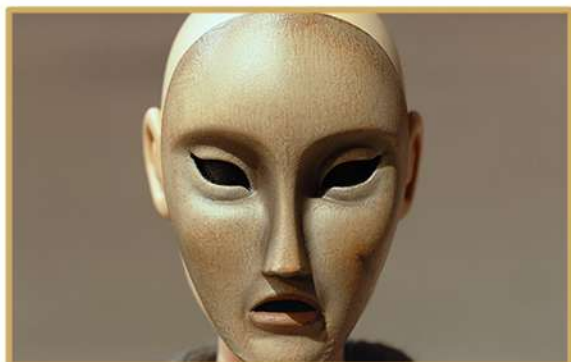


Tiny Terrors Studio - ESAT por
Shelley Manor
(España)

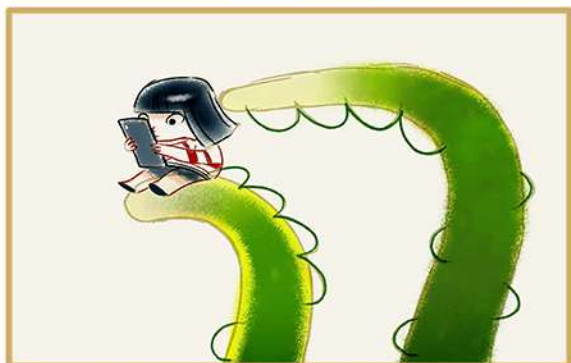
Mejor desarrollo visual de animación



Bruno Jacob e Isabela Littger por
47
(Brasil)



Guilherme Petreca por
Kabuki
(Brasil, Francia)



André Carrilho por
A Menina com os Olhos Ocupados
(Portugal)

Mejor diseño de animación



Paulo Garcia y Alex Ferreira Simões por
47
(Brasil)



Santi Amézqueta y Marta Ruiperez por
Buffet Paraíso
(España, Francia)



Erica Valle e Isabela de Brito por
Kabuki
(Brasil, Francia)

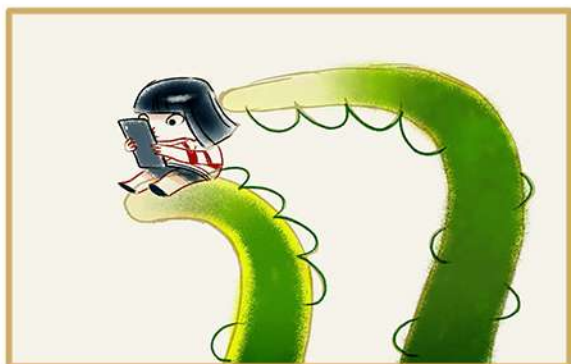
Mejor sonido y música de obra de animación



Caio Gox, Roberto Schilling, Mario Caldato, Beto Villares, Érico Theobaldo y Fil Pinheiro por
El arca de Noé. Una aventura musical
(Brasil, India)



Daniel Prado, Jordi Jiménez y Zésar Martinez (Zinkman) por
Gilbert
(España)



Pedro Carvalho y Nuno Costa por
A Menina com os Olhos Ocupados
(Portugal)

PATROCINADORES

PATROCINADORES PRINCIPALES



El Cabildo Insular de Tenerife es el órgano de Gobierno de la isla, con sede en Santa Cruz de Tenerife. Las funciones de la Corporación insular se centran en la prestación de servicios a la ciudadanía, la cooperación en el desarrollo económico y social a nivel local y la planificación del territorio insular. Entre sus principales objetivos destacan impulsar la igualdad de oportunidades en ámbitos como la acción social, el empleo, la cultura, el deporte, la participación ciudadana o la diversidad; así como promocionar el turismo sostenible y la mejora de la transformación digital de Tenerife.



Turismo de Tenerife es la entidad pública dependiente del Cabildo insular que, con una estrategia basada en la sostenibilidad y la digitalización, y en estrecha colaboración con el sector privado, trabaja el avance y desarrollo económico y social de la isla. Una labor que realiza no solo a través de la promoción turística, y dentro de ella, de elementos como su diversidad paisajística o riqueza patrimonial —entre otros—, sino también mediante el impulso a la conectividad, la mejora continua del destino o su promoción como destino de inversiones o de producciones audiovisuales.



Tenerife Film Commission es el departamento de Turismo de Tenerife encargado de fomentar la isla como lugar para acoger producciones audiovisuales, y entre ellas, también de animación. Este sector dejó en Tenerife 14 proyectos finalizados durante 2024, año en el que se trabajó en otros 11 proyectos plurianuales. Con casi 20 millones de euros, las producciones de este tipo supusieron el ejercicio pasado más de un tercio del total de la inversión del sector audiovisual en la isla. Excepcionales incentivos fiscales, de hasta el 54%, y estudios competitivos en la isla y talento local hacen de Tenerife un lugar inmejorable para la animación.

PATROCINADORES ORO



Turismo de Islas Canarias es una entidad pública, adscrita a la Consejería de Turismo y Empleo del Gobierno de Canarias, desde la que se impulsa la transformación del modelo turístico canario para potenciar su generación de valor y bienestar en favor de la ciudadanía, incrementar su compromiso con la neutralidad climática, la preservación y la regeneración medioambiental del destino y promover su resiliencia y competitividad.

PATROCINADORES PLATA

**Animation
from  SPAIN**



Co-funded by
the European Union



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos
Europeos



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA, COMERCIO
Y EMPRESA

ICEX

ICEX España Exportación e Inversiones apoya de nuevo esta edición de los Premios Quirino y su Foro de Coproducción, un evento clave que impulsa la colaboración entre América Latina y Europa. Animation from Spain es la marca paraguas creada y respaldada por ICEX para promocionar la industria española de animación en los principales eventos internacionales. ¿Quieres conocer mejor el talento de nuestro sector? Descarga nuestra guía [Who is Who Animation from Spain 2025](#), la forma más sencilla de descubrir de un vistazo contenidos y empresas españolas.

En Proexca, atraemos inversión en sectores que contribuyen a diversificar la economía canaria, como el de la animación. Acompañamos a las empresas canarias en su crecimiento internacional, fomentamos sinergias y relaciones en la industria, y formamos parte de un ecosistema público y privado del sector audiovisual que cuidamos entre todos para que Canarias sea el lugar donde crear.

www.proexca.es

INSTITUCIONES COLABORADORAS



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



Es todo un honor que el histórico Teatro Leal forme parte, un año más, de los Premios Quirino, un evento que sitúa al municipio de San Cristóbal de La Laguna y a la isla de Tenerife como referente del séptimo arte a nivel nacional e internacional. Esta importante cita fortalece los puentes que mantenemos con Iberoamérica, evidenciando que el patrimonio y la creatividad unen culturas. Al abrir las puertas de uno de nuestros edificios más emblemáticos, ofrecemos un espacio de encuentro para la industria de la animación, donde se celebra y se pone en valor el talento y el esfuerzo de sus profesionales.

[Patrocinadores principales]



[Patrocinadores oro]



[Patrocinadores plata]



[Instituciones colaboradoras]



[Colaboradores]

